

我是一条龙

金秀玲

十二生肖中,龙,是我们现实中唯一见不到的动物。

传说龙是一种很神异的生物,形象综合了鹿角、牛头、驴嘴、虾眼、象耳、鱼鳞、人须、蛇腹、凤足九种生物的特征,并且能够飞行。

远古时期,龙的传说就已经有了。在黄帝统治时期,人们敬畏自然、崇拜神力,于是就创造了这样一个能呼风唤雨、法力无边的偶像,对其膜拜,祈求平安。相传黄帝也曾乘龙上天,也有应龙助黄帝战胜蚩尤的传说。数千年来,龙在人们的心中是神秘而又神圣的存在,并逐渐成为中华民族共同敬仰的图腾代表。古人把龙看成神物、灵物,而且变化无常,缩小如蚕蚁,伸展能遮天。有时显露于云端,有时隐形入深渊。所以,龙在华夏子孙心中的地位从千年前就已经根

深蒂固了。

传说中,龙变化多端、兴云布雨、鸣雷闪电、开河移山,法力无边;龙又是正直的,为了解救人间干旱之苦,不惜冒犯天条。小白龙的故事,就体现了这一点。

相传泰山黑龙潭下边有个白龙池,小白龙从前就住在那里。有一次,玉皇大帝叫小白龙下一场狂风暴雨,但他不忍心毁坏老百姓的庄稼,只下了一场牛毛细雨。这下激怒了玉帝,罚他到人间做苦工。小白龙到人间后,和一个姓崔的姑娘相爱结婚了。有一年村里赶上大旱,庄稼都快死了,小白龙偷偷地显现龙形,帮忙下了一场透雨,但它的原形还是让人发现了。它的妻子听到传闻后,追问丈夫,并让他现出原形给她看看,小白龙被逼无奈,现出原形,一下子把他的妻子吓死了。之后人们为了纪念

小白龙为民浇地的善举,在泉边盖了一座白龙庙。

在龙的身上,集中了人们美好的愿望,也常把世间的杰出人物称为人中之龙。皇帝自诩真龙天子,可我们有谁见过龙的真面目?无非是为了稳固他的宝座,让人们对他膜拜。诸葛亮号称“卧龙先生”,更是小说家对历史人物的描写和赞美。西游记中那匹任劳任怨的白马是小白龙的化身……这些都成了人们崇拜和歌颂龙的原因。

龙不止是被崇拜,日常生活中也有龙的踪迹:衣有龙袍;食有龙虾、龙眼、龙须面、龙冠;建筑有龙宫、龙亭;行有龙舟、龙车;家具有龙椅、龙床;民俗有舞龙灯、赛龙舟……

我们是龙的传人,龙的子孙。我也很庆幸、很得意,因为我属龙。

交集

李良旭

那年,村东头老罗家的二丫在上六年级的时候,突然辍学了。

我和二丫是一个班的,二丫学习很好,是班上的学习委员。回到家,我对母亲说起二丫辍学的事,母亲听了,呆立在那里,像一尊木雕。许久,只听到她重重地叹了一口气,说:“不行,我马上到二丫家去看看。”

我疑惑地问:“二丫辍学和您有什么关系?”

母亲皱起眉头说:“你这孩子怎么一点也不懂事?我们家和二丫家虽然非亲非故的,但都是一个村里的,有一种看不见的交集!”

原来,二丫的母亲上山砍柴,摔成重伤,这下让原本就贫困的家庭,更加雪上加霜。后来,母亲走家串户,将二丫家遇到的不幸对大家说了。村里人都不富裕,但听了二丫家的困境后,纷纷拿出个三毛、一块的。母亲还把家里唯一的一只老母鸡卖了,把钱给二丫家送去。

二丫终于继续上学了。上中学了。一次上数学课,老师在课堂上讲道,两个集合或者是区间存在着部分重叠的情形,重叠部分就是交集。

我听了,心想,母亲不曾

对我说过我们与二丫家之间的交集呀?

带着疑问,我查了《新华字典》,只见上面解释道:交集,是指不同的事物、感情聚集或交织在一起。

看到这里,我忽然明白了。母亲将我们家和二丫家某种情感交集在一起,这个交集点就是爱。是爱,将我们交集在一起……

二十多年后,我所在的企业破产了。我一下子像霜打了的茄子似的,整个人变得无精打采,萎靡不振。

就在这时,我接到一个电话,原来是二十多年没见面的二丫打来的。二丫告诉我,她现在是一家电器公司的老总,如果我愿意,可以到她的公司工作。她还鼓励我,千万不要心灰意冷,要振作起来,明天一定会比今天更美好。

我听了,感动不已。

二丫说:“记得当年你母亲帮助我家时,对我说过这么一句话,你家的困难,就是我家的困难,因为我们是交集在一起的呀!从此,这句话,我永远记在了心里。”

就这样,我怀着激动喜悦的心情,来到了二丫公司上班,也带着一颗交集的心……

苦楝树

许晓鲜

当繁花开尽
绿肥红瘦的夏天
接踵而来

水边,这棵苦楝树
将她小小的苦
小小的寂寞
开成团团簇簇
繁繁密密的
小小紫色花朵
蜜蜂找到了甜
我闻到了香

苦楝树
张开它有力的臂膀

拥抱蓝天白云
向上
是她不变的姿势
努力追寻的步履不停
不久
终将收获
一枚枚可爱的果

每次路过
我都禁不住抬眸仰望
任那凉爽的风
拂过她之后
再来吹拂我
这是一种别样的幸福

家乡的小河在唱歌

苗青 摄

传递向善的力量

——读王磊《线索》

刘学正

提及侦探小说,人们似乎总以追问“谁是凶手”为阅读重心,而忽视了其他要素。事实上,单纯以推理方式探究案件真相,并不能完全领略侦探小说的独特魅力。一部优秀的侦探小说,更像是糅合了文学、心理学、社会学的“人间浮世绘”,冷漠表象下,是对生命的由衷热诚。王磊的长篇侦探小说《线索》,在如堕迷宫的暗线、诡谲多变的情节之间,以独特视角诠释人性善与恶,探讨人心深处的爱与憎,恰如在泥潭里绽出一朵向善的莲花。

《线索》以一座几近废弃的供电公司仓库为切入点,仓库管理员纪祥云在这里被杀,现场没有留下任何有价值的线索。走访排查中,似乎每一个人都有嫌疑,却又均无充分的动机。与一般破案小说不同,王磊没有按照常规笔法直入描写,而是依托书中出现的一本《畅销书》上显现的线索,一步步接近事实。《畅销书》似乎“还原”了案件的发生过程,更令办案人员大跌眼镜的是,该书作者保罗是死者生前最后一名密切接触者。然而,小说

真假难辨,保罗闪烁其辞,每每看似峰回路转,却又横生枝节。

从书中人物对话可知,死者纪祥云是一个既贪又恶的小人物。他仰仗高官姐夫的庇佑,排挤同事,刁难供货方,中饱私囊;背叛妻子,却以儿子为筹码,阻止她与自己离婚。虽非大奸大恶,但这些臭毛病,足以让身边人对她厌恶至极。也正因如此,与他生前有着诸多瓜葛的人们,或出于泄愤,或出于自私,有意无意间隐瞒了事实真相,给破案带来很大困难。而保罗,这个乐于伸张正义的人,曾联合供货方共同抵制纪祥云的压榨,并臆想在一部小说中“杀死”现实里的对手。

《线索》呈现了多个小人物的喜怒哀乐和爱恨情仇。老赵、小李、吴工、王主任夫妇、小魏夫妇……贪污腐败的根源、社会底层的纠葛、人性的丑恶与希冀等等,都在作者轻松诙谐的笔调中得以一一揭示。相对于挣扎在利益链条上的人,保罗无疑是一个理想主义者的形象,他的睿智和包容,照亮了暗角里的人们,也得到人们的信任与保护,展现了

困厄中人性的美好。

在王磊看来,关注现实是小说的责任,小说可以让这个世界变得更好。他在自序中点明“本故事并非全然虚构”,比如书中的纪祥云,就有其原型,即他在社会中遇到的真人真事。“他对供货单位的种种刁难,比如大雨天不让卸货、不拿钱不给签字入库等等,都是对现实的一种还原。当时我们确实对他恨之入骨,但处于一种敢怒而不敢言的状态。”然而,即便对于这样的人,在《线索》中,其身边的人也是尽力劝他回头向善。纪祥云的死,更像是一场“意外”,人人不曾想,却又对结果感到“松了口气”。

“这个世界如此美好,值得人们为它奋斗。”人性是复杂的,在迥异的衡量标准面前,世上从未有过绝对的好人或坏人。所以,相较期待中的结局,探寻真理的过程更具有价值。王磊的小说着眼对社会现实的反思,用其特有的豁达与悲悯告诫人们:在世间相遇,就要互相给予温暖,彼此传递向善、向上、向美的温度和力量。



绿叶红蜻蜓

胡江丰 摄